

山西省新发现的北方傩舞——赵雄“花腔鼓”调查报告

王潞伟

原创（调查笔记）

—



图 1：赵雄花腔鼓演出场面

2009 年 4 月 9 日，山西省非物质文化遗产保护中心在全省展开了规模浩大的非物质文化遗产大普查，（山西大学戏曲文物研究所）所长车文明博导是此次普查工作的负责人之一，由于他的极力推荐和争取，我们研二同学才有了这次难得的田野调查实践机会。同学们各个认真负责，不辞劳苦，积极配合省非遗中心顺利完成了此次任务，5 月 10 日临汾市非遗中心特发来贺电，以示表扬。现将山西省临汾市襄汾县赵康镇赵雄村调查时发现的“花腔鼓”公布于众，以供大家探讨。



图 2：赵雄村村民赵国昌给小鬼化妆

腔鼓，在鼓乐发祥地晋南诞生，透露着三晋文化的信息，它别具一格的独特魅力，堪称是中国鼓王国的一朵奇
！



图 3：判官和五个小鬼

元宵节闹社火是中华民族一种古老的民俗，自宋元以来经久不衰，历久弥新。在晋南，鼓永远是社火中的主角，在各种各样丰富多彩的鼓乐表演中，花腔鼓以其独特的风格，显示着特有的文化魅力，深受人们的喜爱。花腔鼓表演的内容为《五鬼闹判》的吉祥戏，是一种以迷信的手段从反面震慑、感化人的一种神鬼鼓舞。表演时，判官头戴官帽，面戴狰狞可畏的判官面具，耳挂红髯，身穿红官服，足登高方，一手高擎虬杖，一手握笏板，威风凛凛，怒目巡视，五个小鬼头戴蓬头假发，脸罩小鬼面具，身着戏剧中的跨衣、箭衣、靠和龙套衣，脚蹬快靴，其中一小鬼手持遮阳伞，一手持摺扇，跟随判官左右，另一小鬼一手举要命锤，一手持索命牌，剩下三个小鬼，则是双手持一条长链，五小鬼不停地前后左右蹦跳着，在围观的人群中寻找要捉拿的恶人，其表演人情味很浓。同时，周围有鼓乐伴奏，分八组，每组四人，一人击鼓，一人击锣，一人拍夹板，一人敲梆子，八组鼓乐舞者，称八面威风。鼓者也是鬼卒装扮，全部戴鬼卒面具，头两侧是扇形纸花，挂红、黑、白髯口，身着戏中的跨衣、箭衣、靠和龙套衣，脚蹬快靴，八个服饰，面具相同，这样一种特殊的鼓乐，只流行于襄汾县赵康镇赵雄村。

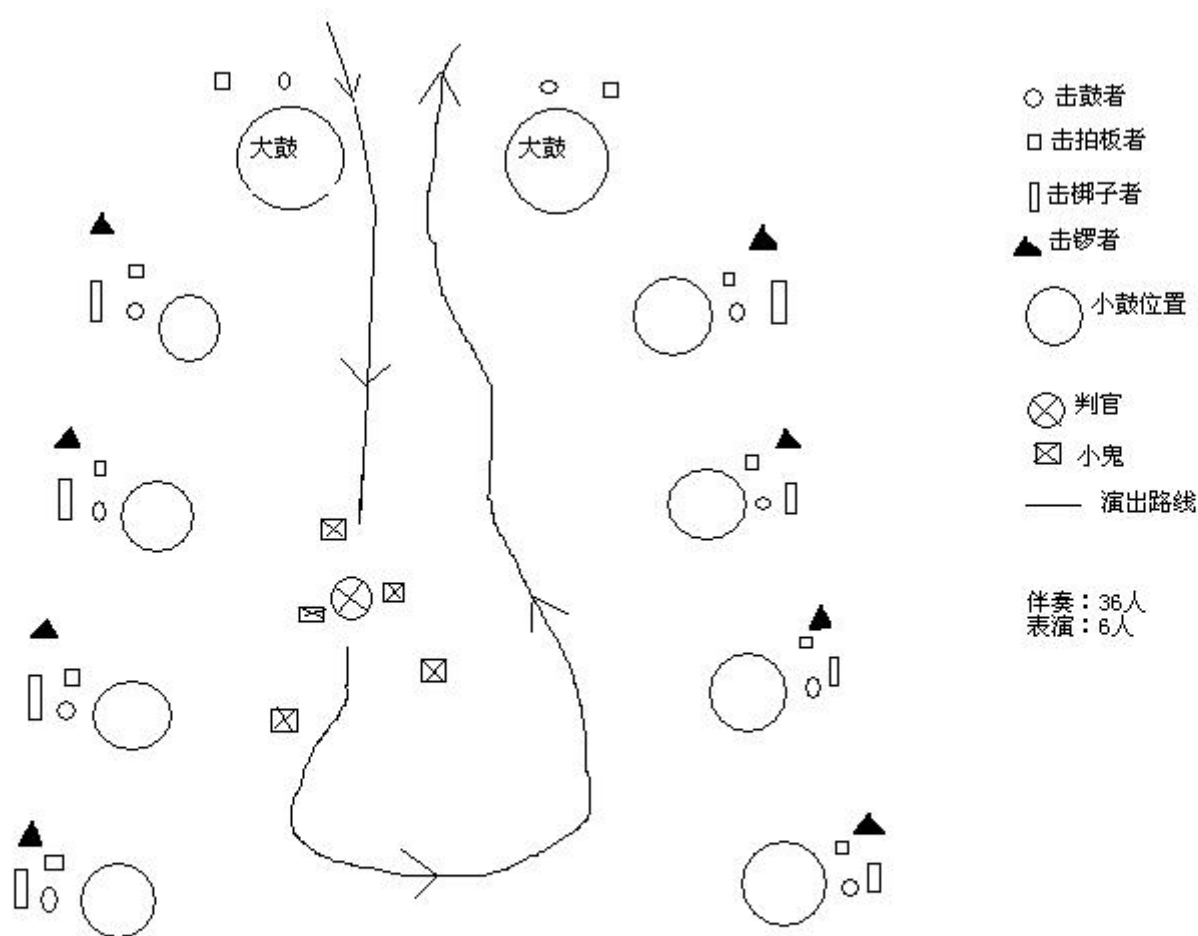
襄汾是中华民族的发祥地之一，十万年前丁村古人就在这里繁衍生息，1980 年，在襄汾陶寺乡一带发掘出了我国最早的鼓，土鼓和砣鼓，这件砣鼓距今四千多年，由此可见襄汾鼓文化的久远，而赵雄村距离春秋时期晋国国都古陶遗址仅有 2 公里，是晋国上卿，赵盾后裔聚居地，深厚的文化积淀，为花腔鼓这一特殊鼓种的产生创造了条件，从在

鼓表演者所带的面具来看，他是由傩舞演变而来，傩舞是古代进行驱除恶鬼邪魔的祭祀仪式时跳的舞蹈，它起源于
始巫舞，跳舞时头戴各种邪恶的假面具，手持各种兵器，表现驱鬼捉鬼的内容，从表演者使用的夹板来看，花



图 4：身高 2.03 米的村民马水生扮判官

腔鼓可能产生于唐代，《旧唐书·音韵二》有：“拍板，长阔如手，厚寸余，以韦连之，击以代拍”的记载。赵雄村关于花腔鼓的产生的传说也是唐代。襄汾县赵康镇赵雄村村民白天才说：“花腔鼓据说就是在唐朝贞观年间，当时李世民是个明君，而李世民的阳寿到了，阴朝地府的判官因感于唐太宗李世民为国为民之情，不忍世因主而亡，所以私自改了生死簿，为其增加了寿数，而触犯了天条，依律当诛，但玉皇感其为民之初衷，从轻发落，给予游历人间的机会，以示众，有一名叫花庆的鼓师为判官之举所动，回家后苦思冥想，七天水米未进，到第七日子时，豁然醒悟，于是操起鼓槌而击，为后人留下了这铿锵激昂、节奏明快、独树一帜的精美鼓乐”后世为纪念他，起名曰‘花庆鼓’，也称‘花腔鼓’”。



襄汾县赵康镇赵雄村花腔鼓表演示意图

赵雄花腔鼓一般以场地表演为主，表演时鼓乐队分两排或八字队形，除开头、过门、结尾每段反复一次，判官和小鬼的表演是在鼓乐打击伴奏中进行的，判官的表演俗称“踩鼓心”，即鼓者敲鼓心，判官就开始走台步，并左右环视，敲鼓边和鼓槌相倾时，判官就原地随着鼓乐节奏做挠头、咬牙、晃肩等动作。一般判官和小鬼的表演动作，配乐

没有固定的格式，有的抓耳，有的挠腮，有的拔胡子、有的打屁股，表现判官的虚张声势和众小鬼欢闹的情景，三十二位身着戏装戴面具的击乐伴奏者在表演时也间以跺脚、跳跃、呐喊助威来烘托气氛。花腔鼓突出了一个“闹”字，极富幽默意味。



图 5：戴面具的鼓者

花腔鼓中面具的制作方法也很特别，现在使用的面具是上世纪八十年代制作的，襄汾县赵康镇赵雄村村民赵国雄说：“做面具的时候，先用黄泥加棉花，打成泥胎，泥胎整形，基本上有了人形（人的面部形状），干了以后，用毛纸抹上浆糊，一层一层贴起来，然后，在披灰、打磨、上彩。”

花腔鼓作为一种民间艺术表演形式，鼓谱和击打表演独具特色，鼓谱每打完一段，要接着打一个【风搅雪】，【小唐王乱点兵】的鼓点以作过渡，采用了换头留尾的手法，变化频繁，形象生动，曲牌主要有【小得胜】、【大得胜】、【珍珠倒卷帘】、【风搅雪】、【凤凰单闪翅】、【凤凰双闪翅】、【厦坡滚核桃】、【八仙过海】、【摘花篮】、【老虎呲牙】、【单蹵脚】、【双蹵脚】等。丁村民俗博物馆研究员陶富海说：“在北方来讲，我们襄汾县赵雄这个花腔鼓，实际上就是傩舞，它还没有形成戏剧，它这个最最古老的形式就是说从商代演剧到唐代这一段，它的历史既久远，形式又原始，所以，从中国北方民间文化来讲说它是最古老、最原始、最具有代表意义的一种原始文化。这样一个独特的傩舞形式在民间能够保存下来，除了它深得民心，有深厚的文化底蕴外，最主要的是表现了我们这个民族一个从善的心理，惩恶、扬善，做善良的人，这是人们真正从心底里的追求。”



图 6：戴面具的拍板乐手

花腔鼓因其别具一格，曾经在我国著名导演和平导演的电影《炮打双灯》中作为场景表演，而这样一种鼓乐，受市场经济和现代人的生活影响和冲击，传承和发展遇到了极大困难。赵雄村村委主任张明学说：“现在外出打工的人多了，这会咱村里打鼓的人越来越少，原来咱出外打鼓十二面鼓，一共下来全套出去是五十几个人，这会儿就是数凑不齐，凑不齐的话，就只出八面鼓，正好八面威风吗。”

由于传承和发展经费短缺，能够完全掌握花腔鼓表演艺术的艺人屈指可数，花腔鼓的传承濒临灭绝的边缘，这些状况，襄汾县已经采取了一系列措施，保护和发展花腔鼓这一稀有鼓种。2007 年，对花腔鼓表演团体给予了奖励，2008 年，襄汾县委县政府实施文化惠民工程，将包括花腔鼓在内的传统民间文化纳入到保护和开发的范畴，“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”，正在传承人培养，表演队伍培训、资金支持、文化产业开发等方面进行着大量的工作。他们的保护原则是“修旧如旧”，尽可能还其花腔鼓原貌。花腔鼓，这一特有的鼓种，这一传统文化的瑰宝，一定会得到良好的保护，持续的发展，永远行进在中华民族的历史长河中。

者按：（上文中由于方言差异，可能有个别汉字错误，但其音正确，望大家指正！）

者简介：王潞伟，生于 1983 年 10 月，男，山西省长治市郊区人，现攻读山西师范大学戏曲文物研究所硕士研究生，主要研究方向：中国戏曲史。

讯地址：山西省临汾市贡院街 1 号山西师范大学戏曲文物研究所 2007 级研究生

编：041004

系电话：13663477608

mail: wang13835235271@163.com

厦门大学图书馆